



PREGUNTAS EXAMEN

1. ¿Qué es la SGAE?

- a. Una sociedad de artistas.
- b. Una sociedad de productores.
- c. Un seguro de artistas.
- d. Una sociedad de autores y editores.

2. ¿Qué se decide durante la pre-producción?

- a. Montaje del decorado, montaje de la iluminación, montaje atrezzo y ambientación, ajustes de sonido, emplazamientos de cámara.
- b. Quién será el actor o actores principales (medios humanos) y el personal de producción, se buscan las localizaciones, se gestionan los permisos y derechos de autor, los contratos, seguro, el diseño escenográfico...
- c. Sonorizar, dismantelar el set, completar informes, despedir invitados, presentar el producto, hacer balance de la producción.
- d. Se realiza la distribución del producto.

3. ¿Cuáles son las principales funciones del productor?

- a. Busca financiación, elabora el presupuesto, controla la cantidad y calidad del producto.
- b. En él recaen todas las decisiones de carácter técnico. Es el responsable final de la transformación del guion en un programa.
- c. Es un profesional especializado con criterio escenográfico, fotográfico, facilidad en relaciones públicas.
- d. Editar escaleta y redactar contenido.

4. El término producción se aplica a la elaboración de bienes o servicios por parte de la sociedad, es una función necesaria en toda organización que realice una actividad económico-social. ¿Qué tres premisas necesitan para realizar esta actividad?

- a. Trabajo, medios y capital.
- b. Calidad, costes y plazos.
- c. Calidad, capital y costes.
- d. Capital, costes y plazos.

5. Para grabar en el aeropuerto de Badajoz tenemos que pedir permiso a través de:

- a. Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Badajoz.
- b. Gabinete de Prensa de AENA.
- c. Gabinete de Prensa de la Junta de Extremadura.
- d. Gabinete de Prensa del aeropuerto de Badajoz.

6. ¿Qué significa DSNG?

- a. Direct Satellite News Gathering.
- b. Digital Satellite Now Gathering.
- c. Direct Satellite Now Gathering.
- d. Digital Satellite News Gathering.



7. ¿Cuál de estos modelos NO existe en producción de programas?

- a. Coproducción.
- b. Subrogada.
- c. Ajena.
- d. Asociada.

8. ¿Qué son las entidades de gestión?

- a. Son entidades que se encargan de formar la cadena de derechos necesaria para que el productor pueda ceder a su vez a los sucesivos explotadores los derechos sobre la obra audiovisual.
- b. Son sociedades que se encargan de llevar a buen término la explotación de la obra audiovisual.
- c. Son sociedades de autores que se encargan de cobrar los derechos cada vez que una obra audiovisual se exhibe en una sala o se emite por televisión.
- d. Son los departamentos financieros.

9. ¿Qué se decide durante la producción?

- a. Montaje del decorado, montaje de la iluminación, montaje atrezzo y ambientación, ajustes de sonido, emplazamientos de cámara...
- b. Sonorizar, dismantelar el set, completar informes, despedir invitados, presentar el producto, hacer balance de la producción.
- c. Junto con el departamento de programación, comercialización y gestión económica se decide el diseño de la producción del plan de trabajo.
- d. Se piden todos los permisos necesarios.

10. Para la organización del exterior “Premios CARLOS V” en Yuste, pediremos todos los permisos y nos coordinaremos con:

- a. Protocolo de la Casa Real.
- b. Relaciones Institucionales de la Junta de Extremadura.
- c. Departamento de Comunicación de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste.
- d. Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Cuacos de Yuste.

11. Dentro de los servicios informativos, ¿a quién corresponde la organización de los directos asegurando que están preparados?

- a. Departamento técnico.
- b. Departamento de producción.
- c. El editor.
- d. Departamento de realización.

12. El acuerdo mediante el cual un sujeto (generalmente una cadena de televisión) encarga a una productora la realización de un programa, financiando dicha cadena el 100% de la obra audiovisual, ¿qué tipo de producción es?

- a. Producción por encargo.
- b. Coproducción.
- c. Producción propia.
- d. Producción ajena.



13. Las fuentes de financiación de una producción audiovisual pueden ser:

- a. Gratuitas.
- b. Ajenas.
- c. Complejas.
- d. Públicas y privadas, directas e indirectas.

14. Los cuadernos ATA los expide:

- a. Las Cámaras de Comercio.
- b. El Ministerio de Asuntos Exteriores.
- c. El Ministerio de Industria.
- d. La Dirección General de Aduanas.

15. El micrófono omnidireccional recoge el sonido:

- a. En 180°.
- b. En 320°.
- c. En 360°.
- d. En 250°.

16. ¿Cuál de estos elementos NO debe figurar habitualmente en el desglose del guion?

- a. Personajes.
- b. Número soporte de grabación.
- c. Efecto día/noche.
- d. Número de secuencia.

17. ¿Qué es un contrato de producción?

- a. Es aquel por el que el productor adquiere los derechos de explotación de los autores. Este contrato es necesario para formar la cadena de derechos.
- b. Es la contratación de los actores y las actrices, tanto principales como secundarios y de reparto.
- c. Es la contratación de los actores, aunque no la de los figurantes, con los productores de obras audiovisuales.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

18. Cuando dos o más compañías acuerdan llevar a cabo la producción de una obra audiovisual, efectuando cada una de las partes aportaciones determinadas para su consecución, ¿qué tipo de producción es?

- a. Coproducción.
- b. Producción propia.
- c. Producción por encargo.
- d. Producción ajena.

19. ¿Cuándo una obra pasa a ser de dominio público?

- a. A los setenta años de morir el autor.
- b. A los noventa años de morir el autor.
- c. Nunca.
- d. Nunca mientras el autor tenga herederos.



20. ¿Qué significa desglosar un guion?

- a. Es la suma de un proceso específico (según programa) y múltiple (según el equipo) del análisis de contenido, donde se evalúan las necesidades técnicas y humanas.
- b. Evaluar las necesidades de realización.
- c. Evaluar las necesidades técnicas para su realización.
- d. Enumerar los costes materiales.

21. Existen varias clases de seguros muy específicos generalmente utilizados en las producciones audiovisuales. ¿Cuáles son?

- a. Directo, laboral y de equipo.
- b. Negativo, responsabilidad civil y errores u omisiones.
- c. Errores u omisiones y seguro del buen fin.
- d. Seguro de material.

22. Después de completar el desglose y una vez decididos los lugares de grabación comienza la elaboración del plan de trabajo que reflejará:

- a. Un calendario con la programación de las grabaciones a llevar a cabo y el tiempo estimado para realizarlas.
- b. La agrupación de todas las secuencias por localizaciones o decorados y a su vez subdividir las según el rodaje, sea interior o exterior, noche o día.
- c. La rentabilidad de la producción poniendo en relación el tiempo útil con el tiempo total de grabación.
- d. Los informes de producción.

23. Cuando una productora por su propia iniciativa produce un programa audiovisual, la titularidad de todos los derechos derivados de la obra pertenece en exclusiva a la productora, la cual rentabilizará el producto mediante cesiones de derechos. ¿Qué tipo de producción es?

- a. Producción por encargo.
- b. Coproducción.
- c. Producción propia.
- d. Producción ajena.

24. Según el procedimiento de producción de un programa, ¿a qué llamamos un directo grabado o directo diferido?

- a. Aquel que se graba en directo, pero por bloques, para emitirlo como si fuese un directo.
- b. Aquel que se graba sin cortes, pero el espectador lo verá en otro momento.
- c. Aquel que se emite a la misma vez en que se produce, aunque con un pequeño retardo por si hay imprevistos.
- d. Aquel que requiere un rodaje y un montaje previo para emitirlo en directo.

25. ¿Qué es el Report-IT?

- a. Aplicación que consiste en un códec de audio IP en vivo de 15 kHz portátil de bolsillo y una grabadora de audio para teléfonos iPhone y Android.
- b. Códec de audio IP en vivo de 15Khz portátil de bolsillo para diferentes dispositivos.
- c. Aplicación de grabación de audios.
- d. Aplicación para realizar directos en radio.



26. ¿En qué consiste el Crowdfunding?

- a. Una tendencia desarrollada en torno a la industria televisiva europea.
- b. Cooperación colectiva llevada a cabo por personas que realizan una red para conseguir dinero u otros recursos para llevar a cabo un proyecto.
- c. La subvención de un acontecimiento, por parte de una compañía mercantil.
- d. Es una financiación individual.

27. Una vez terminada la obra audiovisual se inicia el proceso de explotación. Esta función comercial es normalmente llevada a cabo por:

- a. Productor.
- b. Distribuidor.
- c. Director.
- d. Editor.

28. ¿Cuál es la franja horaria de protección reforzada del menor en fin de semana y fiestas de ámbito estatal?

- a. De 09:00 a 12:00 h.
- b. De 08:00 a 19:00 h.
- c. De 09:00 a 18:00 h.
- d. De 00:00 a 24:00 h.

29. ¿Qué es un *Cover Set*?

- a. Un espacio de rodaje alternativo que normalmente está cubierto.
- b. Una carpa por si llueve.
- c. Una zona de descanso para el equipo artístico y técnico.
- d. La zona de los servicios anexos a la producción en un rodaje en exteriores.

30. ¿Cómo se denomina el fragmento de la acción que se desarrolla en una unidad de tiempo y espacio?

- a. Secuencia mecánica.
- b. Secuencia dramática.
- c. Plano.
- d. Bloque.

31. ¿Qué es el *tally*?

- a. Indicador de tiempo de grabación.
- b. Indicador luminoso sobre la cámara que indica que “está pinchada”.
- c. Indicador de metros de película utilizados.
- d. Indicador de sonido directo.

32. ¿Qué es el *share* de un programa de televisión?

- a. Porcentaje de espectadores que tiene un programa sobre el total de la competencia.
- b. Porcentaje de audiencia de televisión que ve ese programa durante su emisión conforme al total de televisores encendidos.
- c. Porcentaje de espectadores que ven un programa en concreto de principio a fin.
- d. Porcentaje de espectadores que ven un canal determinado.



33. Una señal N-1 se refiere a:

- a. La grabación 4K logarítmica.
- b. La grabación 4K RAW.
- c. El sonido del estudio sin el presentador.
- d. El retorno de sonido sin entrar la señal de quien la recibe.

34. Los controles que tiene un estudio de televisión son:

- a. Control central y control de realización.
- b. Control de realización, control de imagen e iluminación y control de sonido.
- c. Control central, control de sonido y control de enlaces.
- d. Control de retransmisión, control de realización y control de sonido.

35. ¿Cuál de las siguientes siglas NO corresponde a una sociedad gestora de derechos de autor?

- a. AGEDI.
- b. AISGE.
- c. GECA.
- d. SGAE.

36. ¿En qué fase de la producción se deben solicitar los permisos?

- a. Preproducción.
- b. Localización.
- c. Producción y rodaje.
- d. Postproducción.

37. ¿Qué departamentos de producción existen en Canal Extremadura?

- a. Producción de radio y televisión.
- b. Producción delegada.
- c. Producción de radio, producción de televisión, producción de programas y producción ajena.
- d. Producción delegada.

38. ¿Se necesita acreditación para acceder a las ruedas de prensa de la Junta de Extremadura?

- a. Sí, se acredita a través de su correo de peticiones a medios.
- b. No, no es necesario.
- c. No es necesario para los medios públicos.
- d. Sí, se acredita a través del departamento de prensa de la Asamblea.

39. Respecto a la localización, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- a. Forma parte de la preproducción y el productor es uno de los encargados de ella.
- b. Forma parte de la preproducción, pero va sólo el jefe técnico.
- c. Forma parte de la producción y se encarga el departamento de producción y el departamento técnico.
- d. Forma parte de la postproducción y la hace el jefe de realización.



40. ¿Qué es una *FlyAway*?

- a. Es un fly-Spot o telecine portátil digital.
- b. Es la caja para transporte del ordenador en aviones.
- c. Es un billete de avión transoceánico.
- d. Es un dispositivo para enviar señales vía satélite.

41. ¿Qué es la luz fría?

- a. Aquella cuya ratio es de 5000 a 6000 ° K.
- b. Aquella cuya ratio es de 4000 a 5000 ° K.
- c. Aquella cuya ratio es de 2500 a 4000 ° K.
- d. Aquella cuya ratio es de 1000 a 2500 ° K.

42. En Radio, la señal de audio de los invitados puede entrar por:

- a. Teléfono, VQ, DPX.
- b. HQ, USB y teléfono.
- c. AP, DPX y mini JACK.
- d. Teléfono, HQ y IP/DPX.

43. La organización de los operadores de cámara en Informativos corresponde a:

- a. Departamento de producción.
- b. Departamento de redacción.
- c. Editor.
- d. Jefe de departamento.

44. A día de hoy, en los Informativos de Canal Extremadura TV, la mayoría de los directos se realiza a través de:

- a. Teléfono.
- b. Mochila.
- c. DSNG.
- d. Ninguna de las anteriores respuestas es correcta.

45. A la pantalla invertida que refleja el texto de un guion delante de una cámara se le denomina:

- a. Tally.
- b. Teleprompter.
- c. Steadycam.
- d. Cardiode.

46. ¿En cuál de estos casos NO debemos solicitar derechos de emisión/retransmisión?

- a. Un partido de fútbol de la Selección Española.
- b. Una representación teatral.
- c. Un concierto al aire libre.
- d. Un pleno del Senado.



47. ¿Qué es el Prodys?

- a. Programa de llamadas que sólo se utiliza en radio.
- b. Programa de llamadas que se utiliza tanto en radio como en televisión.
- c. Programa que utiliza el editor para hablar con el presentador.
- d. Ninguna de las anteriores es correcta.

48. ¿A qué llamamos “señal clean feed”?

- a. A la señal mezclada con rótulos.
- b. A la señal limpia.
- c. A la señal master.
- d. A la señal de emisión.

49. La gestión horaria de señales internacionales se rige por:

- a. HLE.
- b. GMT.
- c. Código de tiempos.
- d. Ginebra time.

50. El ser humano escucha la banda de frecuencia:

- a. De 20Hz a 20.000Hz.
- b. De 2.000Hz a 20.000Hz.
- c. De 200Hz a 2.000Hz.
- d. De 20.000Hz a 200.000Hz.

51. El cable que une una cámara con la unidad móvil es:

- a. Coaxial.
- b. Fibra óptica.
- c. Triaxial.
- d. Duaxial.

52. ¿Qué es un fader?

- a. Tipo de micrófono.
- b. Tipo de altavoz.
- c. Deslizador del canal de audio que permite aumentar o disminuir su señal en la mesa.
- d. Ajustador de volumen.

53. ¿Cuál es la unidad de luminancia?

- a. El lux.
- b. El vatio.
- c. El amperio.
- d. El ohmio.



54. Masterizar una cámara en grabación multicámara es:

- a. Grabar un plano master.
- b. Grabar una única toma.
- c. Grabar una salida mezclada.
- d. Grabar independientemente de la salida una cámara determinada.

55. Los planos recursos son:

- a. Los grabados para facilitar la edición.
- b. Los grabados por la exigencia del guion.
- c. Los grabados para provocar elipses.
- d. Los grabados al finalizar la jornada.

56. El autor de la escaleta de un Informativo es:

- a. El guionista.
- b. El editor.
- c. El productor ejecutivo.
- d. El redactor.

57. ¿Qué es un total?

- a. El guion de la entrevista.
- b. La preparación de un plató con decorado.
- c. La extracción de una parte de unas declaraciones.
- d. La coordinación con el gabinete de prensa de una personalidad para una entrevista.

58. ¿Qué es un anticipo?

- a. La solicitud de dinero en metálico para gastos de producción.
- b. La presentación en continuidad de un programa.
- c. La operación de realización de tener un plano preparado.
- d. Denominación que damos al monitor que está junto al programa.

59. ¿Cuál de estos elementos técnicos NO estará nunca dentro de un estudio de televisión?

- a. Una Dolly.
- b. Una Steadicam.
- c. Un grupo electrógeno.
- d. Un teleprompter.

60. ¿Qué nos garantiza el seguro de errores y omisiones?

- a. Este seguro cubre al productor por plagio, libelo (difamación sobre algo o alguien), invasión de intimidad, uso no autorizado de títulos, formatos, personajes, tramas, etc.
- b. La compañía aseguradora garantiza los costes de finalización de la producción, en caso de que se haya sobrepasado el presupuesto, pero habiéndolo aplicado según las previsiones aceptadas.
- c. Protegen al productor de responsabilidades sobre accidentes de empleados y asalariados, y lesiones ocasionadas a personas, vehículos, materiales, etc. ajenas a la producción.
- d. Protegen el material utilizado.